

INDICE

Premessa	7	
Introduzione.....	9	
CAPITOLO PRIMO		
LA SPAGNA DI MARÍA ZAMBRANO		
<i>Le impronte di una cultura e le circostanze di una nascita</i>	<i>13</i>	
§ 1.1 <i>Le origini intellettuali: luoghi e momenti nella formazione di un pensiero</i>	<i>13</i>	
§ 1.2 <i>La riflessione artistica e letteraria e i suoi significati</i>	<i>28</i>	
CAPITOLO SECONDO		
LA NASCITA, LA VITA, LA STORIA		43
<i>Nota preliminare: Itinerario dell'esistere umano</i>	<i>43</i>	
§ 2.1 <i>La nascita e l'esistenza</i>	<i>44</i>	
§ 2.2 - <i>Figure della nascita: l'idiota e l'esiliato</i>	<i>55</i>	
§ 2.3 <i>L'uomo e la storia</i>	<i>62</i>	
CAPITOLO TERZO		
IL SENTIRE DEL PENSIERO:		
<i>LA «RAZÓN POÉTICA».....</i>	<i>71</i>	
§ 3.1 <i>Il problema del metodo tra filosofia e poesia.....</i>	<i>71</i>	
§ 3.2 <i>Immagini e linguaggio della «razón poética»</i>	<i>88</i>	
Antigone	105	

CAPITOLO QUARTO	
LA TOMBA DI ANTIGONE	107
§ 4.1 <i>Il perché di una scelta</i>	107
§ 4.2 <i>Per una esegesi del testo: funzioni e significati dei personaggi</i>	116
§ 4.3 <i>La specificità di Antigone</i>	127
CAPITOLO QUINTO	
MARÍA ZAMBRANO E LA MISTICA	133
§ 5.1 <i>Dal percorso mistico di san Juan de la Cruz alla riflessione sul sacro e sul divino</i>	133
§ 5.2 <i>Il linguaggio mistico</i>	151
CONCLUSIONI.....	159
INTERVISTA A MARÍA ZAMBRANO.....	163
BIBLIOGRAFIA	185
ALTRI RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	188